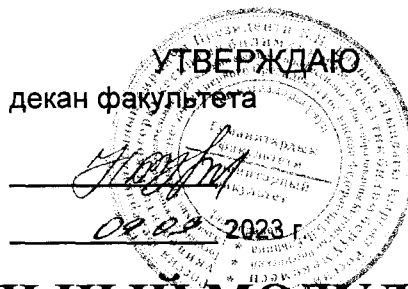


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ  
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ  
ИСКУССТВ"**

**Государственная культурная политика РФ и КР**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Истории</b>
Учебный план	b54030330_21_23 икт.rlx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	108
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
аудиторные занятия	54
самостоятельная работа	53,8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	26	26	26	26
Практические	28	28	28	28
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

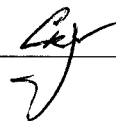
Программу составил(и):

кандидат исторических наук, зав. кафедрой истории, Ставская Людмила Георгиевна



Рецензент(ы):

кандидат филологических наук, доцент, Скреминская Любовь Романовна



Рабочая программа дисциплины

**Государственная культурная политика РФ и КР**

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 28 06.24 протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Истории**

Протокол от 28.08.2023 г. № 1

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой



---

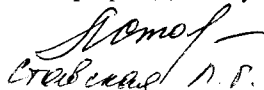
**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
31.10 2024 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории**

Протокол от 31.10 2024 г. № 3  
Зав. кафедрой Декан Гуманитарного факультета

  
Степанов П.В.  
Зауримова Н.А.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
30 сент. 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Истории**

Протокол от 26.09 2025 г. № 1  
Зав. кафедрой Декан Гуманитарного факультета



Петленко Л.И.

  
Зауримова Н.А.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **Истории**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Декан Гуманитарного факультета

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **Истории**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Декан Гуманитарного факультета

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами государственной культурной политики РФ и КР
1.2	Ознакомление обучающихся с методологией управления культурным наследием
1.3	Овладение на основе полученных знаний навыками взаимодействия с культурными объектами и культурными процессами

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.13
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Философия	
2.1.2	История (История России и всеобщая история)	
2.1.3	Основы критического мышления	
2.1.4	История Кыргызстана	
2.1.5	Психология общения	
2.1.6	История мировой культуры и искусства	
2.1.7	История моды и стиля	
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Художественное проектирование костюма	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
Уровень 2	формы и практики государственной культурной политики РФ и КР
Уровень 3	правовые основы государственной культурной политики
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии
Уровень 2	применять знания в целях проектирования, управления и осуществления культурных процессов в контексте государственной культурной политики
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методикой изучения культурных форм и процессов
Уровень 2	Навыками работы в коллективе на основе уважения мультикультурной среды

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	Закономерности и особенности государственной культурной политики РФ и КР
3.1.2	Значение культуры для развития общества
3.1.3	Основные социально-исторические и этические ценности мультикультурного общества РФ и КР
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Давать характеристику культурному разнообразию и культурному наследию РФ и КР
3.2.2	Применять знания о культуре и культурной политике в собственных исследованиях и культурно-творческой деятельности
3.2.3	Обеспечивать организацию взаимодействия государственных и общественных структур в области культуры
3.3	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Проведение анализа развития культуры и уровня взаимодействия государства и социума в области культуры
3.3.2	Применять правовые нормы в области культурной политики

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	-----------	------------

	<b>Раздел 1. Раздел 1. Концепция государственной культурной политики КР и РФ</b>							
1.1	Понятия "культура" и "государственная культурная политика" Объекты и субъекты государственной культурной политики /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
1.2	Понятия, объекты и субъекты государственной культурной политики КР и РФ /Пр/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
1.3	История развития государственной культурной политики в КР и РФ /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5			
1.4	Модели культурной политики /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	2		
1.5	Инструменты формирования национальной картины мира и формирование культурной политики /Пр/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5			
1.6	Факторы, влияющие на развитие культуры и подходы к формированию и осуществлению культурной политики /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.2			
1.7	Факторы формирования государственной культурной политики /Пр/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
1.8	Культурное наследие в системе развития государства и общества /Ср/	6	18	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
	<b>Раздел 2. Раздел 2 Основные направления государственной культурной политики КР и РФ</b>							
2.1	Основные задачи, принципы, уровни управления культурой /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
2.2	Органы и уровни управления культурой /Пр/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	4		
2.3	Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в формировании и реализации культурной политики /Лек/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
2.4	Система государственного управления культурой и участие гражданского общества /Пр/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			

2.5	Современная социокультурная ситуация в КР и РФ развитие культурной политики /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
2.6	Перспективы развития культурной политики /Пр/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
2.7	основные направления государственной культурной политики /Ср/	6	17,8	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
	<b>Раздел 3. Раздел 3 Правовые основы государственной культурной политики</b>							
3.1	Культурная ценность в системе культурной политики /Лек/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.2	Понятие культурной ценности и культурного памятника и их место в культурной политике /Пр/	6	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.3	Формирование принципов охраны культурного наследия /Лек/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.4	Охрана культурного наследия как важная составляющая культурной политики /Пр/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.5	Основные законодательные акты в области сохранения культурного наследия и культурной политики /Лек/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.6	Международное и государственное законодательство в сфере культурной политики /Пр/	6	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.7	/КрТО/	6	0,2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
3.8	Всемирное культурное наследие и модели государственной политики по сохранению наследия /Ср/	6	18	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие "Культурная политика" в современной культурологии
2. Модели управления культурной политики
3. Цели и задачи государственной политики в сфере культуры
4. Механизмы реализации государственной культурной политики
5. Субъекты культурной политики: государство, общество, создатель художественных ценностей
6. Культура и картина мира
7. Основные этапы становления и развития культурной политики
8. Становление и развитие культурной политики в России: петровские реформы, Просвещение, культурная политика в XIX в.
9. Особенности становления культурной политики в Кыргызстане
10. Культурная политика советского государства
11. Культурная политика современной России

12. Культурная политика современного Кыргызстана
13. Всемирное культурное наследие
14. Международная политика сохранения культурного наследия
15. Культурное наследие России
16. Культурное наследие Кыргызстана
17. Правовые основы культурной политики
18. Понятие «культурного ядра»
19. Демократизация и децентрализация культурной политики
20. Государственная культурная политика и общественные организации.

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств

Презентации:

1. Взаимовлияние культуры и картины мира в контексте истории
2. Культурное наследие России
3. Культурное наследие Кыргызстана

Эссе

1. Мода в контексте культурной политики
- Сложный кластер (схема)
1. Методы и принципы культурной политики

Доклады

1. Этапы развития культуры России
2. Этапы развития культуры Кыргызстана
3. Традиционная культура Кыргызстана

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Презентации:

1. Взаимовлияние культуры и картины мира в контексте истории
2. Культурное наследие России
3. Культурное наследие Кыргызстана

Эссе

1. Мода в контексте культурной политики
- Сложный кластер (схема)
1. Методы и принципы культурной политики

Доклады

1. Этапы развития культуры России
2. Этапы развития культуры Кыргызстана
3. Традиционная культура Кыргызстана

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.П. Садохин	Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие	Москва .: Эксмо 2007
Л1.2	В.А. Воропаева, Г.Д. Данильченко, В.М. Озмитель, Н.А. Харченко	Культурология: Учебник для вузов	Бишкек.: Раритет Инфо 2009
Л1.3	Под ред. А.Н. Марковой	Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов	Москва .: Культура и спорт, ЮНИТИ

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Асель Сувакуновна Бегалиева	Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики	2011
Л2.2	Максаковский В.П.	Всемирное культурное наследие: научно-популярное справочное издание	М.: Агентство "Издательский сервис" 2000
Л2.3	Пархоменко Т.А.	Русское культурное присутствие в мире (к вопросу о создании энциклопедии "Российское культурное наследие за рубежом")	
Л2.4	Зайнулин Р.Ш.	Историко-культурное наследие Кыргызстана: методы изучения и сохранения в условиях информатизации общества: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук	Бишкек 2010
Л2.5	Растимешина Т.	Культурное наследие в рос-сийской политике государственной памяти	
Л2.6	Пархоменко Т.А.	Русское культурное присутствие в мире (к вопросу о создании энциклопедии "Российское культурное наследие за рубежом")	
<b>6.3. Перечень информационных и образовательных технологий</b>			
<b>6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии</b>			
6.3.1.1	При изучении дисциплины используются следующие формы проведения занятий: разные формы лекций, семинар, дискуссия, коллоквиумы, контрольные работы		
6.3.1.2	Основной принцип организации занятий – метод ВОР, т.е. занятие, независимо от его типа (лекция, практическая и т.п.) должно включать три стадии деятельности студентов: вызов, размышление, осмысление. Стадия вызова предполагает активизацию внимания студентов на предлагаемой теме занятия, стадия размышления – активное включение в получение новой информации, стадия осмысления – перевод новой информации в знание. Очень важной частью занятия также является рефлексия – понимания студентами процесса получения нового знания.		
6.3.1.3	Таким образом, любое занятие начинается с вызова, завершается рефлексией, основную часть составляют размышление и осмысление.		
6.3.1.4	Виды занятий:		
6.3.1.5	Интерактивная лекция (с использованием IT-технологий)		
6.3.1.6	Проблемная лекция		
6.3.1.7	групповые виды работ – работа в парах, работа в малых группах		
6.3.1.8	Дискуссии		
6.3.1.9	Круглый стол		
6.3.1.10	Технологии проведения занятий		
6.3.1.11	Интерактивные лекции:		
6.3.1.12	На стадии вызова использование методики мозгового штурма или кластера (простого и сложного) в качестве инструмента введения в тему занятия и актуализации внимания и творчества студента на основе его базовых знаний		
6.3.1.13	На стадии осмысления - новый материал с применением электронных презентаций, видеоматериалов, графических организаторов		
6.3.1.14	На стадии размышления – работа с текстом методами ЗХУ, ИНСЕРТ		
6.3.1.15	Рефлексия – письменная работа, обсуждение.		
6.3.1.16	Проблемные лекции:		
6.3.1.17	на стадии вызова - перепутанные логические цепи или мозговой штурм		
6.3.1.18	на стадии осмысления - работа с понятиями (перевод с русского на русский, др.) и проблемным вопросом (использование графических организаторов)		
6.3.1.19	на стадии рефлексии - синквейн, графические организаторы, Т-технологии и др.		
6.3.1.20	Практическое занятие:		
6.3.1.21	Групповые виды работы: работа с источниками, текстами, картами (методики ротации, «Мозаики» и т.д.)		

6.3.1.22	Дискуссии "Уголки" и др.
6.3.1.23	Круглый стол/Коллоквиум
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>	
6.3.2.1	<a href="https://www.litres.ru/book/aleksandr-vladlenovi/osnovy-kulturnoy-politiki-3-e-izd-per-i-dop-uchebnoe-70508155/">https://www.litres.ru/book/aleksandr-vladlenovi/osnovy-kulturnoy-politiki-3-e-izd-per-i-dop-uchebnoe-70508155/</a> Каменец А.В. Основы культурной политики. Учебное пособие для вузов. Высшее образование
6.3.2.2	<a href="https://www.academia.edu/38674979/Основы_культурной_политики_учебно_методическое_пособие_для_студентов_Мурзина_И.Основы_культурной_политики:учебно-методическое_пособие_для_студентов.2017_г">https://www.academia.edu/38674979/Основы_культурной_политики_учебно_методическое_пособие_для_студентов_Мурзина_И.Основы_культурной_политики:учебно-методическое_пособие_для_студентов.2017_г</a>
6.3.2.3	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008109411/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008109411/</a> Основы государственной культурной политики/Министерство культуры РФ

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях (наличие затемнения, компьютера, компьютерного проектора (25- посадочных мест).
7.2	КРСУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно- техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом бакалавриата/специалитета.
7.3	Литература по дисциплине "Государственная культурная политика РФ и КР" имеется в библиотеке КРСУ, расположенной в главном корпусе (ул. Киевская, 44). Необходимую литературу можно выбрать благодаря электронному каталогу изданий.
7.4	Для активизации работы студентов на занятиях по дисциплине «Государственная культурная политика РФ и КР» и для оптимизации их самостоятельной работы предполагается использование видеоматериалов из имеющейся на кафедре истории гуманитарного факультета фильмотеки, посвященных отдельным этапам истории культуры, а также библиотеки учебной и исторической литературы, расположенных в корпусе 8 (пр. Чуй, 44), кабинетах 421, 425 и 429.
7.5	На всех факультетах КРСУ функционируют кабинеты-аудитории со специальной техникой для демонстрации учебных фильмов и слайдов по основным темам дисциплины с использованием компьютера и мультимедийного проектора.
7.6	Компьютерный класс, оснащенный Интернет-связью, позволяет студентам самостоятельно разрабатывать темы и готовить презентации по предложенным проблемам дисциплины. В своей работе преподаватели активно используют электронные источники информации: каталоги ведущих российских библиотек, электронные
7.7	учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных публикаций и др.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения.
7. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника/книги.
8. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по подготовке презентации.

1. Ознакомьтесь с темой, выбранной для презентации;
2. Составьте краткий конспект темы;
3. Определите, какой иллюстративный (картины, графики, диаграммы и др.) материал необходим для раскрытия темы;
4. Найдите в Интернете (или разработайте сами) иллюстративный материал, необходимый для раскрытия темы презентации;
5. Определите количество слайдов, необходимых для раскрытия темы (обычно - от 10 до 15 слайдов);
6. Найдите в Интернете или составьте самостоятельно шаблон (фон и оформление) слайда. Обычно фон - белый или светлый, шрифт - черный или темный. Если используете темный фон, проверьте, как смотрится текст на этом фоне. Выберите светлый шрифт;
7. Продумайте заголовки слайдов. Они должны быть краткими и нести содержательную нагрузку, раскрывая главную мысль (тему) слайда;

8. Подготовьте презентацию;
9. Подготовьте выступление на основе презентации. Продумайте возможные вопросы по теме своей презентации и примерные ответы на эти вопросы;
10. Представьте свою презентацию на занятии.

Методические рекомендации по подготовке доклада

1. Выберите (согласуйте с преподавателем) тему доклада;
2. Составьте список литературы по теме доклада;
3. Ознакомьтесь с основной литературой, определите, достаточно ли у вас материала для доклада. Если нет - найдите в библиотеке или Интернете дополнительную литературу по проблемным вопросам;
4. Составьте план доклада;
5. Выделите основную мысль/проблему каждой части доклада;
6. Раскройте тему. Используя материал источников/литературы, придерживайтесь правил академической честности;
7. Оформите доклад. Список литературы должен включать литературу как на бумажных носителях, так и на электронных носителях (Интернет);
8. Защитите доклад на семинарском занятии или сдайте его преподавателю в установленные сроки.

Методические рекомендации для участия в дискуссии

1. Определите совместно с преподавателем (в группе) тему дискуссии;
2. Соберите материалы, необходимые для участия в дискуссии (исторические источники, литературу);
3. Выстройте на основе изученных материалов систему аргументации, поддерживающую вашу точку зрения;
4. Продумайте аргументы возможных оппонентов и подготовьте примерные ответы на возможные вопросы;
5. Примите активное участие в дискуссии.

Методические рекомендации для участия в работе Круглого стола

1. Ознакомьтесь с темой, предложенной для обсуждения;
2. Найдите в библиотеке или Интернете материалы, необходимые для подготовки к участию в Круглом столе;
3. Продумайте формат своего участия (проблемное выступление, оппонирование выступающих, реплики по проблеме, др.);
4. Подготовьте материал по определенным вами проблемам, сделайте краткий конспект материала для выступления;
5. Примите активное участие в работе Круглого стола.

Для определения уровня подготовленности используйте следующую шкалу: Шкала оценок по системе 100 баллов:

Экзамен (устный) – 30 баллов

1 контрольная точка – 25 баллов

Активность на аудиторных занятиях 15 баллов Посещение – 5 баллов

Самостоятельная работа-25 баллов Дополнительные виды работ- 5-10 баллов